

# L'Afrique, le Football & les Indépendances

DOSSIER DE PRESSE



Cinquantenaire des Indépendances Africaines 5 

**TV5MONDE**



African Football Factory™



# Sommaire

---

L'Afrique, le Football & les Indépendances (Les Enjeux)	p.3
Les Partenaires	p.4
Le Dispositif (Synthèse)	p.5
Les Expos	p.6-10
Les Films	p.11-17
Contacts Presse	p.18
Contacts African Football Factory	p.19

# L'Afrique, le Football et les Indépendances

*Les Enjeux*

Participer de manière originale aux festivités liées au Cinquantenaire des Indépendances Africaines et au-delà

Un dispositif mis en œuvre dans 14 pays\* et accueilli par les Centres Culturels et les Alliances Françaises de ces pays.

Une plate forme de communication culturelle inédite et attractive articulée autour d'une passion africaine... le football.

L'opportunité de communiquer différemment à l'échelle de ces 14 pays.

La possibilité de parler autrement d'Afrique et de Football et de tirer partie de la nouvelle géographie du Sport.

Capitaliser sur l'impact émotionnel généré par le football en Afrique pour :

→ Créer de la valeur pour les populations

→ Contribuer à la sauvegarde et à la transmission de la mémoire du sport en Afrique

→ Ouvrir une fenêtre éditoriale inédite

\* Bénin, Burkina Faso, Cameroun, République du Congo, Côte d'Ivoire, Gabon, Madagascar, Mauritanie, Mali, République Centrafricaine, Niger, Sénégal, Tchad, Togo



## Les Partenaires

Conscients des enjeux liés à cette année 2010 sur le plan sportif certes mais aussi dans sa dimension humaine et symbolique, les partenaires de l'opération "L'Afrique, le Football & les Indépendances", ont ainsi décidé de célébrer la passion vouée par les Africains au football.



# TV5MONDE

# Le Dispositif

*Synthèse*

Le réseau des Centres Culturels Français aux  
couleurs du football africain avec :



Des expos photos...

La Marche du Football Africain

Les Supporters, Couleurs des Indépendances

Le Football, une Passion universelle

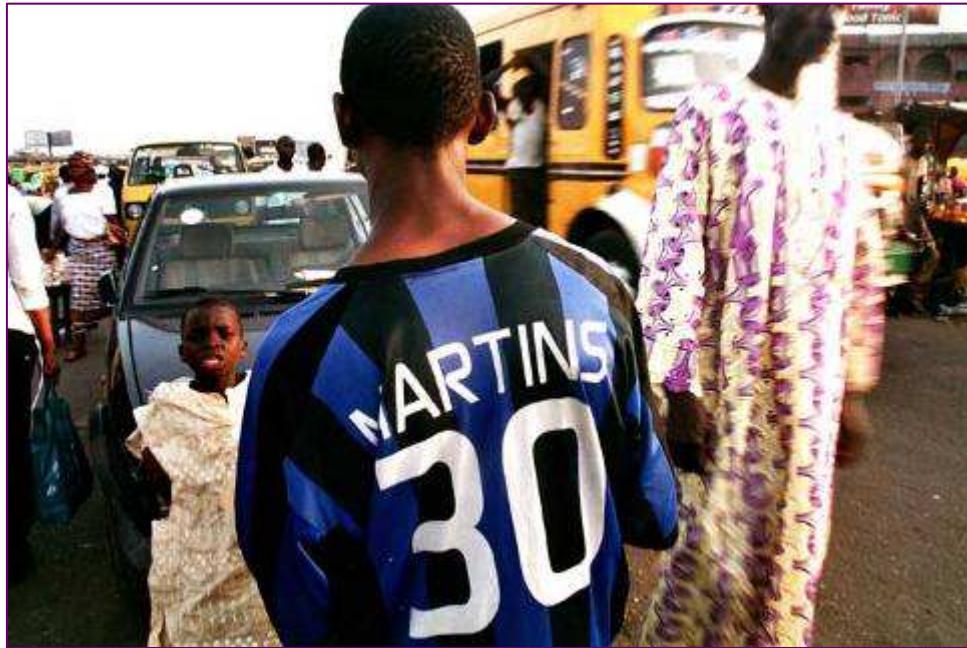
Des films documentaires...

Le Football, une Passion Africaine

Rencontres Africaines

## Le volet Expos

---



Histoire, Supporters & Dévotion

## La Marche du Football Africain [1947-2010]

### 50 ans d'Histoire du football africain en texte et en images...

Si dans les années 30, le football européen a été un temps instrumentalisé au profit des nationalismes exacerbés et destructeurs, sur le continent africain, il symbolise le rapprochement entre les différentes populations des territoires coloniaux autour d'une passion commune grandissante. Le football s'affranchit très rapidement des rapports de classe dans une société marquée par des clivages hérités d'une époque et d'un système bientôt révolu.

Le football impose par la force des choses une certaine forme de mixité, qui malgré des réticences, contribue rapidement dans les faits à la reconnaissance en Métropole du talent des footballeurs issus des territoires d'Outre-mer, à l'image de la sélection nationale française d'entre-deux guerres.

Les spécialistes de géopolitique passionnés de football s'accordent pour affirmer qu'en plus d'un territoire, d'une population et d'un gouvernement, on peut ajouter une équipe nationale de football comme quatrième élément constitutif d'un Etat. Dès lors, il apparaissait pertinent de présenter la longue marche du football africain à partir du processus d'émancipation politique des territoires coloniaux, qui aboutit aux Indépendances et à la naissance de nouveaux Etats africains. C'est le point de départ d'un long cheminement qui commence avec l'organisation des premières compétitions régionales, qui prennent véritablement une dimension internationale lorsque ces nouveaux Etats rejoignent la Confédération Africaine de Football (CAF) et la Fédération Internationale de Football (FIFA), qui nous conduit jusqu'à l'organisation de la Coupe du Monde 2010 par l'Afrique du Sud, l'année du Cinquantenaire des Indépendances Africaines...



Salif Keita - © L'Equipe Presse

### La Marche du Football Africain [1947-2010]

La longue marche du football africain peut être lue et regardée comme le reflet du rôle joué par le sport dans l'affirmation sur la scène internationale des nouvelles nations issues des Indépendances africaines. Reflet du poids grandissant de l'Afrique dans le football mondial, reflet des efforts consentis par les chefs d'Etats pour accompagner le développement sa pratique au sein de la jeunesse, pour valoriser davantage auprès des populations des icones, qui tels des ambassadeurs, aident à faire connaître leurs pays au-delà de leurs frontières. Adulés tels des héros des temps modernes, choyés par leurs Chefs d'Etats qui commandent des timbres à leur effigie et aux moments de gloire partager avec la nation.

Cet engouement populaire pour le sport roi est le corolaire d'une médiatisation accrue des compétitions locales et internationales, grâce notamment à la radio et à la presse écrite. Des journalistes passionnés de football comme François Thébaud le fondateur du Miroir du Foot, se font rapidement l'écho de la progression du football africain. Le magazine France Football crée en 1970 le trophée du Ballon d'Or Africain, une distinction réservée aux meilleurs footballeurs du continent. La France qui porte un intérêt particulier au football africain, participe à sa reconnaissance internationale, et son championnat professionnel sert de tremplin aux meilleurs footballeurs du continent. Ce phénomène qui se renforce au fil du temps, profite en réalité autant aux pays d'origine qu'aux clubs hexagonaux. Ce Cinquantième voit également le traitement des footballeurs africains évoluer. En effet, convoité, leur talent n'a pas toujours été reconnu à sa juste valeur. Il faut attendre la fin des années 80 pour voir les meilleurs footballeurs africains percevoir des salaires comparables à ceux de leurs collègues européens.

Parallèlement à la progression de la notoriété du football africain, la presse écrite lui consacre davantage d'illustrations. La photo s'inscrit dans cette histoire comme le témoin privilégié de cette longue marche, au même titre que la radio. L'amélioration constante des performances des sélections africaines en Coupe du Monde, la dynamisation de la Coupe d'Afrique des Nations (CAN) et la présence impressionnante d'Africains dans les effectifs des plus grands clubs européens, transforme l'iconographie généralement associée au football africain. Considéré comme l'avenir du sport roi, le continent africain a définitivement été consacré comme une terre de football en 2010.



## Les supporters, Couleurs des Indépendances

### Des identités nationales en couleurs ...



Supporters du Togo – CM 2006 – Allemagne / Icon Sport

Célébrer le Cinquantenaire des Indépendances, l'année où l'Afrique organise sa première Coupe du Monde, offre une occasion unique de voir ce continent à travers la passion que les Africains vouent au football.

Depuis l'accession aux Indépendances, supporters et supportrices d'Afrique arborent fièrement les couleurs de leur pays. Chaque confrontation sportive est l'occasion de rivaliser d'imagination et de créativité pour soutenir sa sélection nationale. L'équipe fanion symbolise une unité et représente un idéal de société né de la diversité des origines qui la compose.

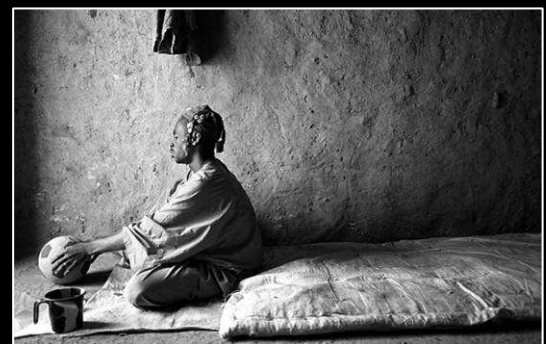
Plus que les joueurs, les supporters expriment véritablement leur attachement à des couleurs ou des symboles désormais associés à l'identité collective d'un pays.

Sans leur présence, les stades n'auraient ni âme ni cœur. Leurs émotions créent une atmosphère palpable, propre à chaque stade. L'intensité monte en fonction de l'enjeu ou de la qualité du spectacle proposé. Ce sont eux qui créent les légendes et qui les transmettent de générations en générations, nourrissant ainsi notre mémoire collective.

Au-delà de l'aspect documentaire, l'exposition "Les Supporters, Couleurs des Indépendances" rend hommage à celles et ceux qui, à travers ces photos, reflètent aussi l'identité du football africain, son langage esthétique et son intensité émotionnelle.

## Le Football, une Passion Universelle

### Des cultures, une croyance



L'œil d'Americo Mariano tente de percer les mystères du football.

Il prend pour sujets l'Afrique et le Brésil, à la recherche de l'origine de son pouvoir envoûtant et des raisons pour lesquelles il crée autant de ferveur. En définitive, pourquoi les hommes et les femmes sont en dévotion ?

Les photos présentées montrent le football et ses accessoires comme des offrandes ou des objets de cultes. En Afrique comme au Brésil, ils intègrent des cérémoniels donnant au "Sport Roi" les traits d'une croyance universelle.

Instantanées ou mises en scène, les photos d'Americo saisissent à leur manière une représentation du réel teintée de merveilleux.

Il propose une vision réaliste de la magie du football.

Americo Mariano, photographe-reporter brésilien, est installé en France depuis 27 ans. Très impliqué dans son environnement social, il est connu pour être comme son compatriote Sebastiao Salgado, à travers son objectif, un fin observateur de la condition humaine. Cette qualité lui permet de capter naturellement, au plus près, l'émotion que peut susciter le football.

## Le volet Audiovisuel

---



Histoire, Carnet de voyage & Football  
au féminin

## Les Films

### Une programmation attractive et inédite : Découvrir l'Afrique grâce à son football...

Parce que 2010 aura été, en Afrique, une année de football et de célébration, cette programmation inédite constitue une formidable occasion d'attirer toutes celles et ceux qui, passionnés de ballon rond ou simplement guidés par leur curiosité, souhaitent voir le football autrement que par la performance sportive et les retransmissions. Le cycle audiovisuel proposé est une invitation au voyage dans plusieurs pays, où la réalité du football est vue à travers des approches inédites et enrichissantes. La diversité des thèmes abordés par ces œuvres permet d'appréhender l'impact du football en Afrique d'un point de vue social et culturel.



Dans *Zanzibar Soccer Queens*, la réalisatrice camerounaise Florence Ayisi conjugue le football au féminin tandis que la Congolaise Monique Phoba nous livre un travail de mémoire et une critique introspective sur fond de campagne électorale dans *Entre la Coupe et l'Élection*. Loin des tribunes officielles, l'âme du football sénégalais puise sa force dans la compétition de football la plus populaire du pays, les Navétanes. Phénomène qu'Olivier Monlouis tente d'expliquer dans *La Mousson des Champions*.

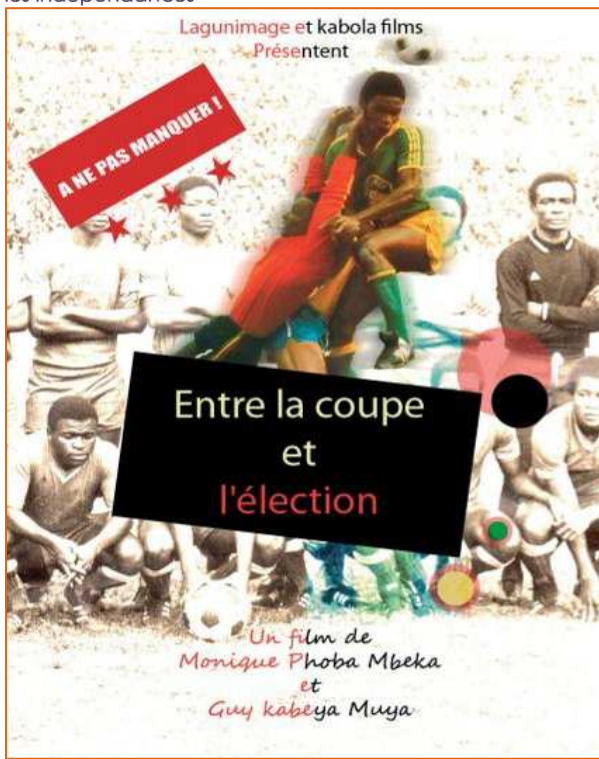
"Rencontres Africaines" raconte des histoires d'hommes, de femmes, de jeunes et de football au fil d'un voyage à travers ce continent. Le football comme outils de connaissance et comme guide de voyage au Sénégal, en Côte d'Ivoire, au Mali et en Afrique du Sud... Parce que le football est un lien social, un langage quasi universel, un facilitateur de rencontres, il est vecteur d'émotions, de joies et d'espoirs.

"Rencontres Africaines" nous emmène loin des lieux communs qui entourent le football et des stéréotypes sur l'Afrique.



# Entre la Coupe et l'Élection

L' Afrique, le Football  
et les Indépendances



Réalisé par Monique Mbeka-Phoba et Guy Kabeya

La participation de l'équipe nationale de football du Zaïre (actuellement RDC) à la Coupe du Monde de 1974, qui, en Afrique, ne s'en souvient pas?

C'est un des événements les plus importants de la jeune histoire du Congo. En témoigne la folie collective qui avait saisi le pays, en apprenant que sa Sélection Nationale était la première équipe d'Afrique sub-saharienne à se qualifier pour une Coupe du Monde.

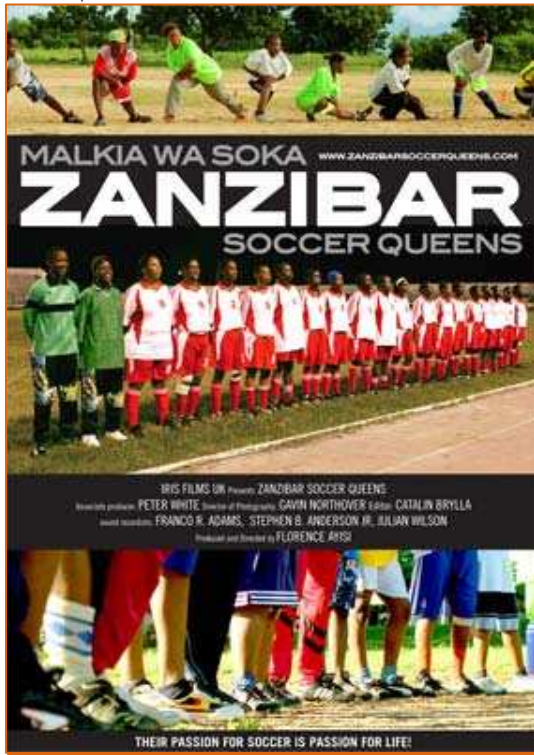
Dans ce film, il n'est pas seulement question de football. Il y est aussi question d'épopée, d'amour du pays, de malchance, de revanche, de héros et de perdants.

Ce film a été sélectionné au FESPACO 2009 et la réalisatrice, Monique Phoba a obtenu le **prix "Images de Femmes"**, au festival VUES D'AFRIQUE de Montréal pour « **Anna, l'Enchantée** »

**Durée : 56 '**

# Zanzibar Soccer Queens

L' Afrique, le Football  
et les Indépendances



Réalisé par Florence Ayisi

La passion des femmes pour le football transcende littéralement le déterminisme des sexes. Ce film présente une vision volontairement incisive et contemporaine des WOMEN FIGHTERS, une équipe féminine de football au Zanzibar. Les femmes qui la composent sont déterminées à améliorer leurs conditions de vie et à définir de nouvelles frontières grâce au football dans un pays majoritairement musulman. Malgré les oppositions et des moyens limités, ces femmes sont parvenues à pratiquer leur sport, signe qu'elles ont réussi à faire évoluer les mentalités dans ce coin paradisiaque d'Afrique de l'Est.

ZANZIBAR SOCCER QUEENS raconte l'histoire de ces femmes et au travers d'elles, leurs aspirations, leurs rêves brisés, l'amitié qu'elles nouent et la confiance qu'elles gagnent en jouant au football.

La passion de ces femmes pour le football s'inscrit tout simplement dans une démarche de libération et de reconnaissance!

***La réalisatrice a obtenu le Prix Art & Essai et Mention Spécial pour « Sisters in Law » - Festival de Cannes – Mai 2005***

***Durée : 56 '***

# Navétanes "La Mousson des champions"



Réalisé par Olivier Monlouis

Le 14 juillet 2001, en pleine saison des pluies, le Sénégal bat le Maroc et se qualifie pour la première fois de son histoire pour la Coupe du Monde. Le Sénégal est en liesse. Sur les plages, dans les rues, dans les campagnes, le cœur du Sénégal bat au rythme d'un ballon de foot.

Loin des tribunes officielles, l'âme du football sénégalais puise sa force dans le mouvement associatif le plus populaire du pays.

Chaque quartier, chaque village, se prépare pour les Navétanes. Les habitants se transforment en groupes de supporters. Chaque victoire est une fête, chaque défaite un drame intime. C'est l'honneur du quartier que l'on défend.

Avec la Coupe du Monde, c'est l'honneur du pays qui est en jeu.

**Durée : 26'**

Réalisé par Florian Laval

## MALI



### rsas #17 Celui qui rentre au pays (5min41)

Seydou, jeune lycéen originaire du pays Dogon au Mali, est parti loin de sa famille pour continuer ses études. Suite à une grève nationale des enseignants, il peut enfin rentrer dans son village natal.

## COTE D'IVOIRE



### rsas #20 espoir d'emploi (5min19)

Roger, ancien coach amateur, a dû abandonner sa passion pour chercher un emploi. Au chômage depuis 7 ans maintenant, il ne baisse pas les bras pour autant et continue de chercher.



Réalisé par Florian Laval

## SENEGAL



### rsas #16 L'île aux artistes (4min35)

Ahmeda et Moussa sont deux artistes qui vivent depuis de nombreuses années sur l'île de Gorée. Le premier est musicien et le second gère son atelier de peinture. Football et musique "sont des frères" selon Ahmeda. Il n'y a donc pas que la beauté de l'île et son musée dédié à l'histoire de la traite négrière qui peuvent inspirer les artistes à Gorée !



### rsas #15 Mool - le pêcheur (4min06)

Sénégal, Dakar. Dans la famille d'El Hadji, on est pêcheur de génération en génération. Avec les pratiques de pêche industrielle, les sorties en mer sont de moins en moins fructueuses pour les petits pêcheurs dakarois. La vie continue tout de même à la plage de la mosquée de Ouakam, si les pirogues actives sont moins nombreuses, les parties de football sur le sable sont toujours aussi animées.



### rsas #14 un immigré à Dakar (6min46)

Fodé, footballeur guinéen, a émigré vers le Sénégal pour devenir professionnel. Il s'accroche coûte que coûte à son rêve, malgré les épreuves.

## AFRIQUE Du SUD



### rsas #21 the forgotten (5min49)

Depuis 2002, Nelson travaille dans la mine d'or de Springs. Au fil des restructurations et des changements de propriétaires, les conditions de travail et de vie des mineurs ce sont dégradées.

Depuis février 2010, Nelson et ses collègues ne perçoivent plus leur salaire. En tant que représentant syndical, Nelson se bat pour tenter d'améliorer la situation des travailleurs de la mine. Alors que le mondial de football bat son plein, selon Nelson, "il n'y a pas de coupe du monde ici".



### RSAS #19 A backpacker in Soweto (5min12)

Lébo a grandi à Soweto, le légendaire Township de Johannesburg, Afrique du Sud. Malin et travailleur acharné, il a su créer son backpacker et écrire sa propre succes story, au sein même de Soweto.

# Portraits de Ligue 1

Réalisé par Gaël Bordier pour TV5 Monde

Un clin d'œil à certains les joueurs africains ou d'origines africaines évoluant en Ligue 1 française. A retrouver en intégralité sur TV5MONDE...



**Durée :** Capsules d'1'35''



# Contacts African Football Factory

Le dispositif "L'Afrique, le Football & les Indépendances" (Contenu, Identité visuelle...) a été conçu et développé par **African Football Factory**.

**Pour nous contacter :**

## African Football Factory

21 rue Raymond du Temple  
F- 94300 Vincennes

Tél : +33 1 75 37 29 35  
[contact@africanfootballfactory.com](mailto:contact@africanfootballfactory.com)

**Olivier MONLOUIS**

Tél. : +33 6 88 45 85 28  
[o.monlouis@africanfootballfactory.com](mailto:o.monlouis@africanfootballfactory.com)

**Gabriel BARTOLINI**

Tél. : +33 6 76 51 61 79  
[g.bartolini@africanfootballfactory.com](mailto:g.bartolini@africanfootballfactory.com)